

# ROSITA DE GRANADA

Paroles : Sylvain BOUC  
Chantal ROGER

PASO DOBLE

Musique : Guy ALLARD  
Martine APPERT

## INTRO

0 ----- Fa Do Ré7 Sol7

Do 0 ----- % Do Sol7

C'est Ro - si - ta la plus jo - lie fill' de Gra - na - a - da \_\_\_ Ell' dan - se

Do Fa Ré7

bien le fla - men - co là - bas sur la plaz - za \_\_\_ Tous les gar - çons aux cou - leurs de l'Es -

Sol7 Fa Do

pa - a - a - gne \_\_\_ Chant'nt a - vec ell' ce pa - ys de co - ca - a - a - gne \_\_\_ C'est Ro - si -

Sol7 Mi7

ta la plus jo - lie fill' de Gra - na - a - da \_\_\_ Qui fait tour - ner la tê - te de tous les

Lam Ré7 Fa Do

gars \_\_\_ Ell' est con - nue dans tou - te l'An - da - l'ou - ou - ou - sie \_\_\_ Et son A -

Ré7 Sol7 Do 1. 2. SUIVRE 0 ----- Do 2. CODA 0 -----

mour pour le pa - so vient jus - qu'i - ci \_\_\_ C'est à Gra - ci \_\_\_

Do Lam Ré7m6

na - a - a - da \_\_\_ Qu'est née Ro - si - i - i - ta \_\_\_ Au son du Pa - so pour le grand - lâ - ché de

Sol7

tau - au - au - reaux \_\_\_ De - puis son en - en - en - fanc' \_\_\_ ell' a de la chan - an - ce \_\_\_ Ell' est mis'

Mi7 Lam Fa

à l'hon - neur par tous les grands to - re - e - e - ros \_\_\_ Et el - le chant' \_\_\_ les airs de la cor -

Do Ré7 Sol7 0 ----- %

ri - i - i - da \_\_\_ Et el - le dans' \_\_\_ les airs de Gra - na - da \_\_\_ C'est Ro - si -

# ROSITA DE GRANADA

## ♩ CODA

Musical score for the Coda section of 'Rosita de Granada'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of six staves of notation. Chord symbols are written above the notes in blue text: Ré, La7, Sol, Mim, La7, Sol, Ré, La7, Fa#7, Sim, Mim, Sol, Ré, Mim, La7, Ré, and FIN. The final two notes of the Coda are marked with a 'V' below them. The piece concludes with a double bar line.